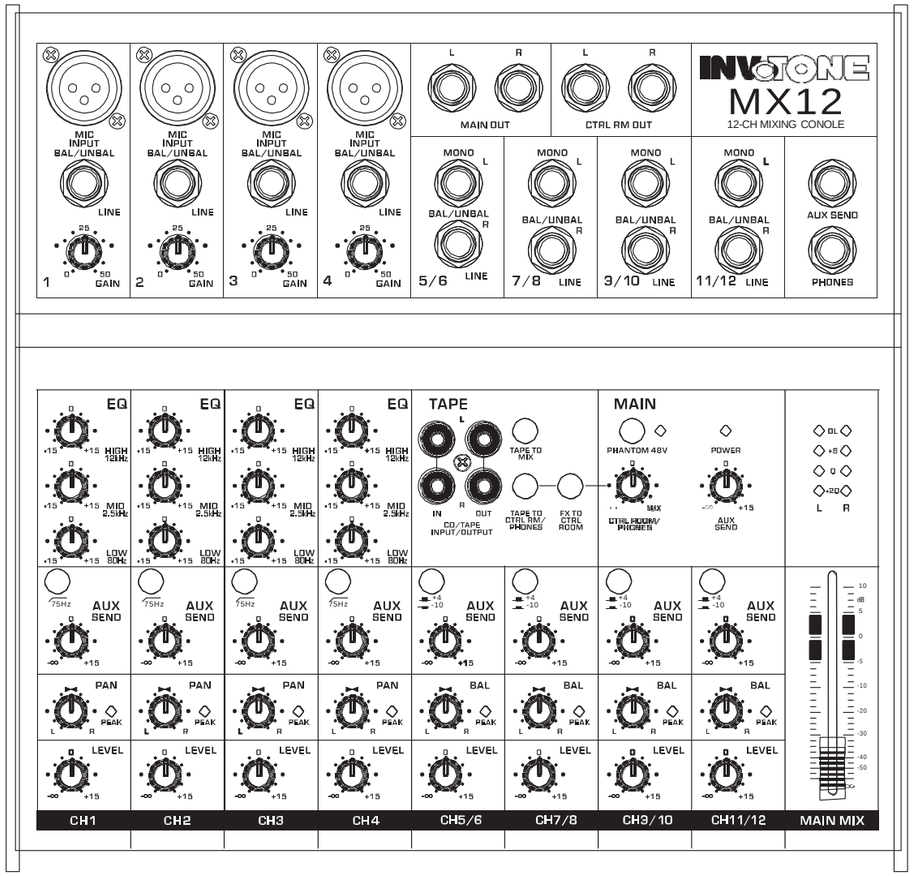
BEDIENUNGSANLEITUNG

MX5
MX6
MX6FX
MX6USB
MX12
MX12FX
MX12USB



INVoTONE® *Audio Products*
Destilan Deutschland GmbH
Senefelder Ring 91
D-21465 Reinbeck

HINWEISE BETREFFEND FEUERGEFAHR, ELEKTRISCHEN SCHLAG ODER VERLETZUNGSGEFAHR!

SICHERHEITSSYMBOLE

Dieses Symbol zeigt an, das nicht isolierte, Netzspannung führende Teile im Inneren des Gerätes vorhanden sind. Diese Spannungen sind hoch genug, um einen elektrischen Schlag zu verursachen.

Dieses Symbol verweist auf wichtige Betriebs- oder Wartungshinweise in der zum Gerät gehörenden Literatur. Lesen Sie diese Anleitung!

Schutzleiter

Wechselspannung

Bauteil führt Netzspannung

1. Vor Benutzen des Gerätes alle Sicherheits- und Installationshinweise und die Erläuterungen der Symbole lesen.
2. Dieses Gerät nicht in der Nähe von Wasser benutzen (beispielsweise in der Nähe von Schwimmbecken, Badewanne, Waschbecken; im Badezimmer) und nicht im Regen aussetzen.
3. Dieses Gerät darf nur in Verbindung mit einer vom Hersteller empfohlenen oder mitgelieferten Standvorrichtung, bzw. Zubehör betrieben werden. Sofern dieses vor der Benutzung zusammengesetzt werden muss, ist die Montage-Anleitung am Schluss dieses Handbuchs genau zu befolgen.
4. Dieses Gerät kann permanente Hörschäden verursachen, besonders in Verbindung mit zusätzlichen Verstärkern, Lautsprechern oder Kopfhörern. Vermeiden Sie übergroße oder unangenehme Lautstärke über einen längeren Zeitraum. Sollten Sie Anzeichen einer Hörschädigung bemerken, muss ein Facharzt aufgesucht werden.
5. WARNUNG: Weder dieses Gerät noch andere Gegenstände auf das Netzkabel stellen oder derart aufstellen, dass durch das Netzkabel ein Schadenausgelöst werden könnte (beispielsweise durch Betreten, darüber Stolpern, Gegenstände darüber rollen oder schieben).
6. Das Gerät muss derart aufgestellt werden, dass eine ausreichende Ventilation gewährleistet ist (eventuell vorhandene Lüftungsschlitze müssen Freiliegen).
7. Dieses Gerät muss von übermäßiger Wärmeeinstrahlung (Heizkörper, Heizlüfter und andere wärmeproduzierenden Einrichtungen) ferngehalten werden.
8. Diese Gerät darf nur an einen Netzanschluss angeschlossen werden, bzw. in der Weise mit Strom versorgt werden wie in der Bedienungsanleitung oder auf dem Gerät selbst vermerkt ist.
9. Dieses Gerät kann mit einem gepolten Netzanschluss geliefert worden sein (z.B. ein Steckerstift mit größerem Durchmesser). Falls der Stecker nicht in die Steckdose passen sollten, muss ein Fachmann zu Rate gezogen werden. Nehmen Sie keine Veränderungen am Netzanschluss vor!
10. Das Netzkabel sollte aus der Steckdose gezogen werden, wenn das Gerät für längere Zeit nicht gebraucht wird.
11. Achten Sie darauf, dass in das Gerät keine Gegenstände fallen oder Flüssigkeiten eindringen.
12. Ein qualifizierter Service-Techniker muss herangezogen werden wenn:

    a) das Netzkabel oder der Netzstecker beschädigt sind
    b) Gegenstände in das Gerät gefallen oder Flüssigkeiten eingedrungen sind
    c) das Gerät übermäßiger Feuchtigkeit (z.B. Regen) ausgesetzt war
    d) das Gerät nicht funktioniert oder eine ungewöhnliche Abweichung von der normalen Funktionsweise zeigt
    e) das Gerät oder das Gehäuse beschädigt wurde (z. B. durch Fallen).

13. Nehmen Sie keine Eingriffe am Gerät vor, es sei denn, Sie werden ausdrücklich in den zugehörenden Dokumentationen (z. B. Bedienungsanleitung) erwähnt. Alle weitergehenden Eingriffe dürfen nur durch qualifizierte Fachleute erfolgen.
14. Elektromagnetische Störungen (RFI). In diesem elektronischen Gerät kommt digitale Technologie zur Anwendung, welche den Radio/TV-Empfang stören könnte; andere Positionierung schafft meist Abhilfe. Sollte dies erfolglos sein, muss ein qualifizierter Fachmann zu Rate gezogen werden.

10.NOTIZEN

10.NOTIZEN

ÜBERSICHT

1. Einleitung.....1

2. Produktmerkmale.....1

3. Kaufinformationen.....1

4. Kontroll-Elemente.....3

5. Allgemeine Hinweise.....8

6. Anschluss Beispiele.....9

7. FX-Presets(MX6FX).....10

8. Blockdiagramm... 12

9. Technische Daten.....17

10. Notizen.....19

1. Einleitung

Vielen Dank, dass Sie sich für ein Mischpult der MX Serie entschieden haben. In dieser Serie gibt es folgende Mischpulte: MX5, MX6/FX/USB, MX12/FX/USB. Das MX5 verfügt über eine 2-Band Klangregelung im Monokanal. Die anderen Mixer MX6/FX/USB, MX12/FX/USB haben eine 3-Band Klangregelung in den Monokanälen und die 6er Modelle auch in den Stereokanälen. Die Modelle MX6USB und MX12USB verfügen über ein Stereo USB/Audio Interface, die Modelle mit der Bezeichnung FX bieten ein 24-bit Digital Multi-Effekt. Diese Mixers sind wirklich ideal für kleine Club-Gigs. Bitte lessen Sie diese Bedienungsanleitung aufmerksam durch, damit Sie alle Vorteile Ihres MX Mixers voll ausnutzen können.

Viel Vergnügen mit Ihrem INVoTONE® Produkt.

2. Produktmerkmale

MX5

- 1 Mono Input mit vergoldeter XLR-Buchse und symmetrische Klinkenbuchse
- 2 Stereo Inputs mit symmetrischer Klinkenbuchse
- 2-Band EQ im Mono-Kanal
- 2-Track IN/OUT mit RCA
- Symmetrische Klinkenausgänge, Main Out

MX6/FX/USB,MX12/FX/USB

- 2/4 Mono Inputs mit vergoldeter XLR-Buchse und symmetrische Klinkenbuchse
- 2/4 Stereo Inputs mit symmetrischer Klinkenbuchse
- GAIN Regler und +48V Phantom Power an jedem Mono Input
- 3-Band EQ in jedem Mono-Kanal
- 3-Band EQ in jedem Stereo-Kanal (MX6/FX/USB)
- 75Hz Low Cut Filter in jedem Mono-Kanal (MX12/FX/USB)
- 1 POST-Fader AUX-Send für Effekte veränderbar in PRE-Fader für Monitoring
- Peak LED in jedem Kanal
- 2-Track IN/OUT schaltbar auf Control Room und Main Mix
- Integriertes Stereo USB/Audio-Interface(MX6USB, MX12USB)
- Integrierter 24 bit Stereo Digital Multieffekt (MX6FX,MX12FX)

3. Kaufinformationen

Bitte notieren Sie hier Ihre individuellen Daten.

Seriennummer:

Kaufdatum:

Händler:

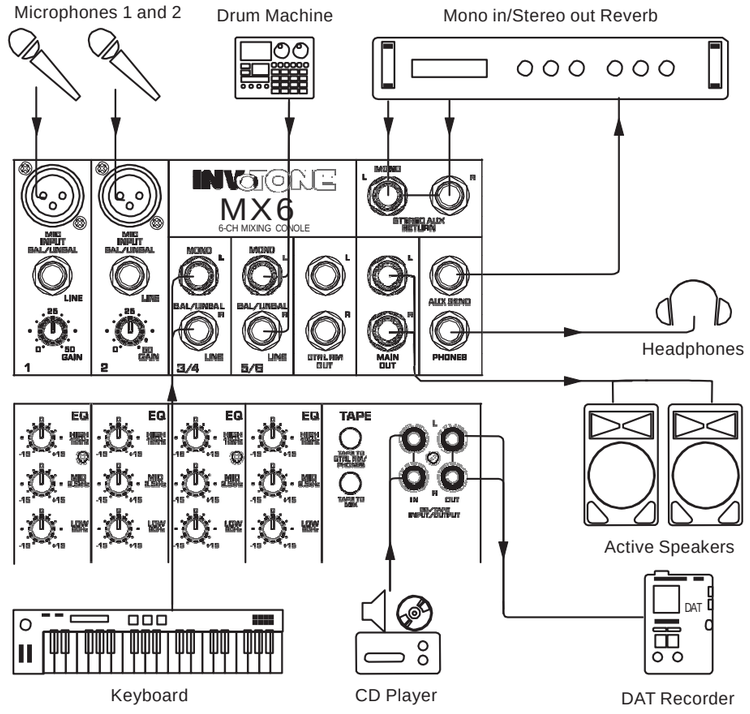
9. Technische Daten

Model Number	MX SERIES MIXER	MX5	MX6/USB	MX12/USB
Klangregelung	**Mono Kanäle**			
	High	15dB @12 kHz	15dB @12 kHz	15dB @12 kHz
	Mid		15dB @2.5 kHz	15dB @2.5 kHz
	Low	15dB @80 Hz	15dB @80 Hz	15dB @80 Hz
	Stereo Kanäle			
	High		15dB @12 kHz	_
	Mid		15dB @2.5 kHz	_
	Low		15dB @80 Hz	
		Kanal 1:	**Kanal 1-6:**	**Kanal 1-12:**
PEAK Anzeige	Channels	+18dBu	+18dBu	+17dBu
	VU Meters	+19dBu	+19dBu	+19dBu
VU Meter	Main Left and Right (4-Segmente)	Clip (+19), +6,0, -20 (0 LED=0 dBu)		
Impedanzen	Microphone Input	2.6k Ohms	2.6k Ohms	2.6k Ohms
	Line Input	10k Ohms	10k Ohms	10k Ohms
	CD/Tape Input	20k Ohms	20k Ohms	20k Ohms
	Main Outputs	120 Ohms	120 Ohms	120 Ohms
	Ctrl Room,Aux Sends	120 Ohms	120 Ohms	120 Ohms
	Tape Output	1K Ohms	1K Ohms	1K Ohms
	Phones Outputs	120 Ohms	120 Ohms	120 Ohms
USB Sektion	USB Interface		USB 2.0 full speed compliant	
	ADC & DAC	—	16-Bit Delta-Sigma,44.1kHz Sampling Rates	
	Operating system	—	Windows 2000,XP or higher, Mac OS 9.0.4 or higher, 10.X or higher	
Phantom Power	XLR-3-31 type balanced (1=GND,2=HOT,3=COLD)	+18V	+48V	+48V
Netzteil	Adaptor	AC18V,500mA	AC18V,1000mA	AC18V,1000mA
Stromaufnahme	ALL LOAD	6W	8W	12W
	ALL LOAD(FX)		15W	18W
	ALL LOAD(USB)		8W	12W
Physisch	Maße (B*T*H)	194.5*126.5*36.3mm	250.5*182*36.3mm	250.5*265*36.3mm
	Maße (B*T*H) mit FX		250.5*182*53mm	250.5*265*53mm
	Maße (B*T*H) mit USB		250.5*182*53mm	250.5*265*53mm
	Gewicht	Net:0.72kg Net:1.65kg	Net:1.24kg	
	Gewicht (mit FX)		Net:1.4kg	Net:1.9kg
	Gewicht (mit USB)		Net:1.48kg	Net:1.92kg

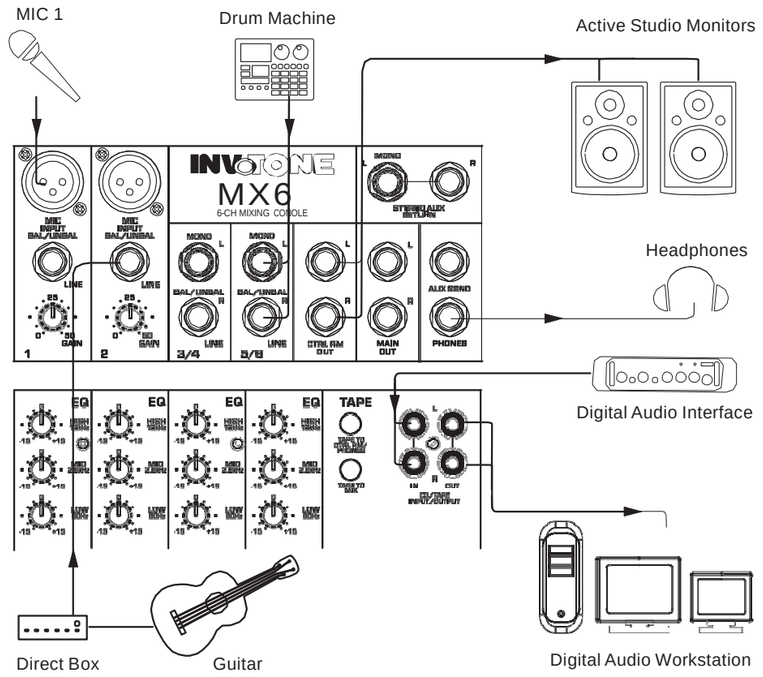
9. Technische Daten

Model Number	MX SERIES MIXER		MX5	MX6/FX/USB	MX12/FX/USB
Frequency Response	Mic Input to any Output(Gain @ 0dB, Rated output level)		20Hz -75kHz (0, -1dB)	20Hz -70kHz (0, -1dB)	20Hz -70kHz (0, -1dB)
			20Hz-130kHz (0, -3dB)	20Hz -130kHz (0, -3dB)	20Hz -120kHz (0, -3dB)
Distortion (THD&N)	Mic Input to MAIN Output (Gain@ 0 dB, Rated output level @ 20 Hz-20 kHz bandwidth, A-weighted)		0.01%	0.01%	0.01%
MIC EIN(Equivalent Input Noise)	Input: Channel INPUT MIC(Rs=150 , Gain @ Max., 20 Hz-20 kHz bandwidth)		117dBu	118dBu	117dBu
CMRR(Common Mode Rejection Ratio)	Mic in to main out (Gain @ Max.,@ 1 kHz)		60dB	60dB(70dB for MX6FX)	60dB
Input Gain Control Range (20 Hz-20 kHz bandwidth)	Mono Channel	MIC	0 to 50dB	0 to 50dB	0 to 50dB
				0 to 60dB	
		LINE	-35 to+15dB	-35 to+15dB	-35 to+15dB
				-45 to+15dB(For MX6FX)	
	Stereo Channel	LINE			-9 -+5dB
Attenuation(Crosstalk) (20 Hz-20 kHz bandwidth, Line in, 1/4" TRS Main Out,1 kHz relative to 0 dBu, 22 Hz 22 kHz Filter,Gain @ unity.)	Main Mix knob/fader @ - (A-weighted)		-79dBu	-82dBu	-81dBu
	Channel Level knob/fader@ - (A-weighted)		-80dBu	-81dBu	-82dBu
Rated Output Level	Main, Aux, Control Room output (all knob/fader @ 0 dBu,1 kHz)		0dBu	0dBu	0dBu
Maximum Output Level	Main, Aux, Control Room output (all knob/fader @ 0 dBu,1 kHz, 22 Hz 22 kHz Filter, THD @ 1%)		+22dBu	+22dBu	+22dBu
Maximum Voltage Gain(EQ and PAN/BAL knob @ 0 dB, Other all knob or fader @ max,DFX mute,1 kHz, Rs=600)	Mono Channel MIC INPUT MAIN OUT(1/4" TRS Stereo)		80dBu	81dBu	75dBu
	Mono Channel MIC INPUT CTRL RM/PHONES(1/4" TRS Stereo)		90dBu	90dBu	85dBu
	Mono Channel MIC INPUT AUX SEND OUT(1/4" TRS Unbalanced)		—	95dBu	95dBu
	Mono Channel MIC INPUT TAPE OUT(RCA)		80dBu	80dBu	75dBu
	Mono Channel LINE INPUT MAIN OUT(1/4" TRS Unbalanced)		65dBu	65dBu	60dBu
	Stereo Channel LINE INPUT MAIN OUT(1/4" TRS Unbalanced)		30dBu	30dBu	20dBu
	TAPE INPUT MAIN OUT(1/4" TRS Unbalanced)		15dBu	15dBu	10dBu
	AUX RETURN INPUT MAIN OUT(1/4" TRS Unbalanced)			15dBu	
Main mix Noise (20 Hz-20 kHz bandwidth, MAIN OUT(all knob/fader @ 0 dBu, 22 Hz 22 kHz Filter, Gain @ unity)	Main Mix knob/fader @ - , Channel Level knob/fader @ - , A-weighted		-106dBu	-106dBu	-106dBu
	Main Mix knob/fader @ 0dB,Channel Level knob/fader @ - , A-weighted		-95dBu	-93dBu	-92dBu
	Main Mix knob/fader @ 0dB, Channel Level knob/fader @ 0dB, A-weighted		-93dBu	-92dBu	-91dBu
Input HPF	Mono Channel				-7 dBu @75 Hz

Kleiner Club Gig



Recording Setup

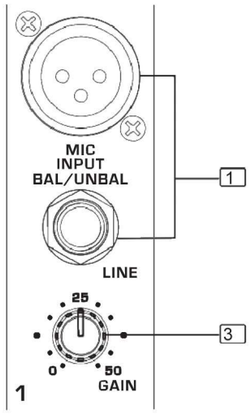


4. Kontroll-Elemente

1 – Mono MIC Input

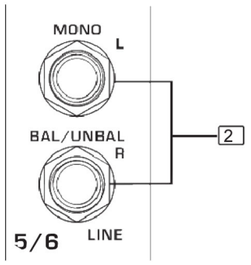
Die MX Serie ist mit einem oder mehreren rauscharmen Mikrofon Vorverstärkern ausgestattet. Durch die optionale Phantom Power kann die Vorverstärkung bis zu 50dB betragen. Dadurch ist es möglich jeden Typ von Mikrofon zu verwenden. Benutzen Sie Phantom Power möglichst nur mit Kondensator Mikrofonen. **Achtung**, stellen Sie sicher, dass die Phantom Power erst angeschaltet wird, wenn die Mikrofone angeschlossen sind. Lesen Sie die Gebrauchsanweisung für Ihre Mikrofone sorgfältig durch, Röhren- oder Bändchen-Mikrofone könnten evtl. beschädigt werden.

Warnung: Schießen Sie niemals Line-Level Signale, z.B. Synthesizer, Drum Maschinen, Effektgeräte u.s.w. an die XLR – Eingänge an, wenn die Phantom Power aktiviert ist. Das würde mit Sicherheit die Geräte beschädigen!



2 – LINE Inputs

Die Line Inputs sind als Stereo Paar ausgeführt. Wenn Sie ein Gerät nur an den Mono Eingang anschließen, wird das gleiche Signal auf beiden Ausgängen hörbar sein.

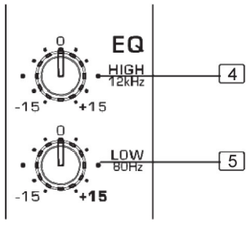


3 – GAIN Control

Dieser Regler dient der Anpassung an die Mikrofon- und Line-Eingänge. Der Einstellbereich reicht von 0dB bis 50dB.

Klangregelung (EQ)

Die MX Serie ist an den Mono-Kanälen mit einer 3-Band Klangregelung ausgestattet (außer MX5 mit 2-Band). Der MX6/USB hat darüber hinaus auch an den Stereo-Kanälen einen 3-Band EQ. Die festen Frequenzen können um 15dB angehoben oder abgesenkt werden.

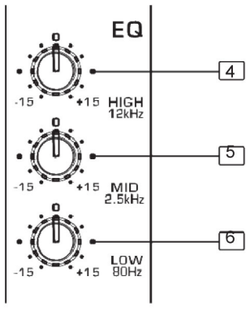


4 – HIGH EQ

Der Höhenregler dient z.B. dazu einer Stimme mehr oder weniger schärfe und damit auch Aggressivität zu verleihen oder sie weicher klingen zu lassen.

5 – MID EQ (außer MX5)

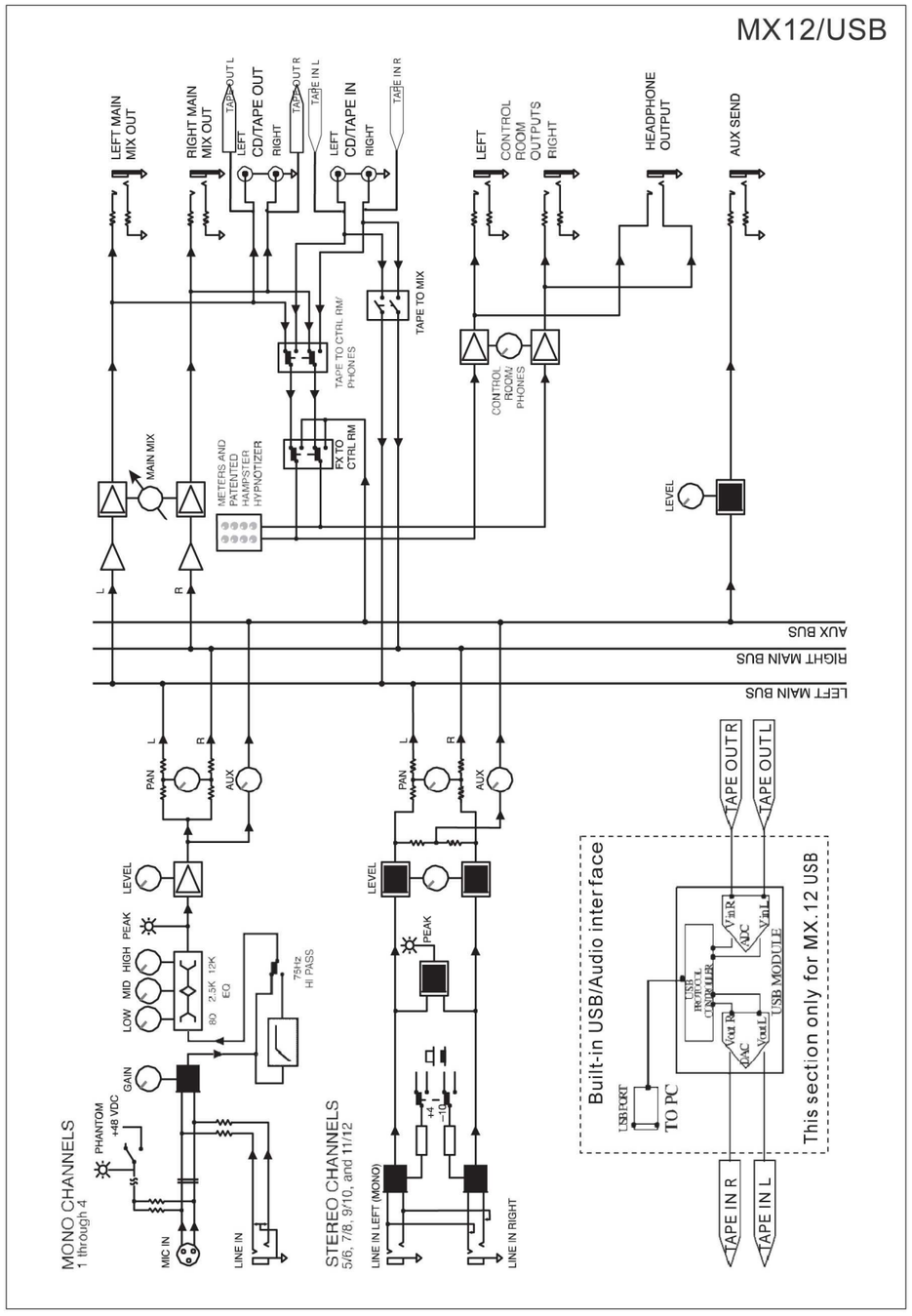
Dieser Regler ermöglicht breitbandig die Anhebung oder Absenkung um 2,5KHz als Centerfrequenz. Damit beeinflusst der Regler alle Stimmen und Instrumente fundamental.



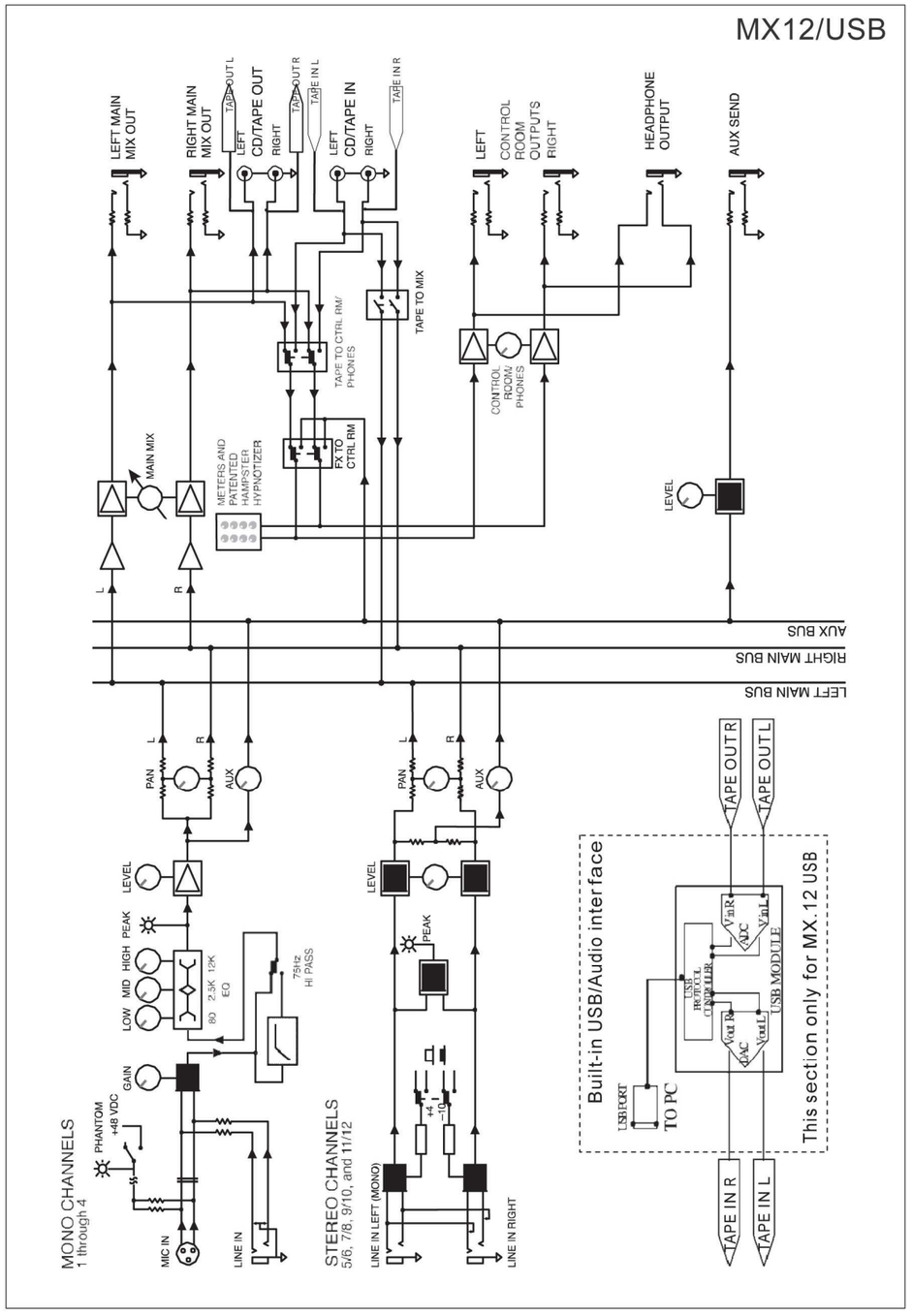
6 –LOW EQ

Dies ist der Bassregler. Unter anderem können dadurch eine Kick-Drum eine Bass-Gitarre oder eine Stimme voller klingen, als real. Die Arbeitsfrequenz liegt bei 80Hz und kann auch bis zu 15dB angehoben oder abgesenkt werden.

8. Block Diagramm



8. Block Diagramm



4. Kontroll-Elemente

7 – 75Hz (Low-Cut Schalter) (nur MX12/FX/USB)
Wenn dieser Schalter aktiviert ist filtert er alle Frequenzen unterhalb 75Hz aus dem Signal. Das kann z.B. bei störenden Brummgeräuschen oder Rumpelgeräuschen durch Wind und andere Handhabung von Mikros sehr hilfreich sein.

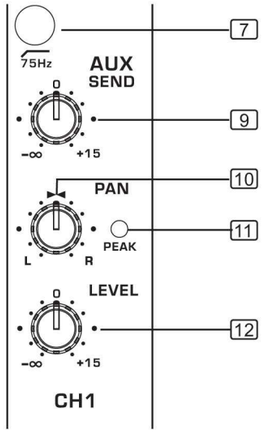
8 – +4/-10 Schalter (nur MX12/FX/USB)
Dieser Schalter dient der Anpassung von Geräten an die Stereo Eingänge. Professionellere Geräte haben meist höhere Ausgangspegel und benötigen +4dBu. Sollte die Lautstärke bei dieser Einstellung nicht ausreichen, so schalten Sie die Empfindlichkeit bitte auf -10dBu.

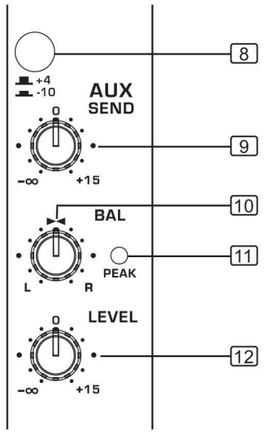
9 – AUX SEND (außer MX5)
Über diesen Regler kann das Kanal-Eingangssignal zu einem Effektgerät oder Monitor weitergeleitet werden. Hierbei werden alle Kanal-Einstellungen außer „PAN“ und „BAL“ weitergeleitet. Das Signal wir nach dem LEVEL Regler abgezapft.

10 – PAN/BAL
Im Mono-Kanal wird die Funktion Panorama genannt, im Stereo-Kanal Balance. Der Regler dient dazu ein Mono-Signal im Stereo Klangbild zu platzieren oder ein Stereo Signal mehr zum rechten oder linken Ausgang des Mixers.

11 – PEAK LED
Diese LED leuchtet auf, wenn die maximale Sättigung am Kanaleingang erreicht ist. Die Geräte sollten derart eingestellt sein, dass diese LED nur in den lautesten Passage kurz aufleuchtet.

12 – LEVEL
Dieser Regler dient zum Einstellen der Kanal-Endlautstärke. Muss er voll auf geregelt werden ist der Pegel im Eingang (Gain) zu schwach. Wenn er sofort am Anfang zu laut ist, ist der Eingangspegel (Gain) zu hoch.





4. Kontroll-Elemente

13 – CD/TAPE INPUT
Diese Stereo Eingang ist für CD Player, DAT Recorder, Cassetten- oder Bandmaschinen und ähnliche Audiogeräte gedacht. Das Signal des angeschlossenen Audio Gerätes kann über Schalter sowohl der Summe (Mix) als auch dem Kopfhörer/Kontrollraum Ausgang zugeordnet werden. Wenn Sie ein Monogerät verwenden, müssen Sie das Signal über einen Y-Adapter an beide Eingangsbuchsen anschließen.

14 – CD /TAPE OUTPUT
An diese Buchsen kann ein Audio Aufnahmegerät, z.B. ein DAT Recorder, angeschlossen werden. Es liegt das Signal des Main Mix an. Pegel kann über der Main Mix Regler angepasst werden.

15 – TAPE/USB TO MIX (USB bei MX6USB/MX12USB)
Dieser Schalter routed das Signal auf Main Mix. Die Lautstärke kann über den Main Mix Regler gesteuert werden.

16 – TAPE TO CTRL RM/PHONES
Wenn dieser Schalter gedrückt ist liegt das CD/TAPE Signal auf den CTRL RM / PHONES Ausgängen an. Wenn er nicht gedrückt ist, liegt das MAIN MIX Signal an den Ausgängen. Bitte regeln Sie den CTRL ROOM/PHONES Regler bitte herunter, bevor Sie den Schalter aktivieren.

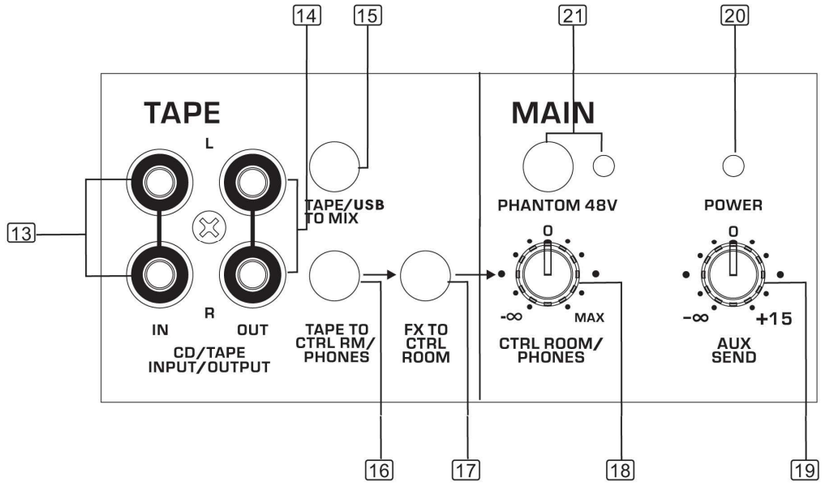
17 – FX TO CTRL ROOM (Nur MX 12/USB)
Dieser Schalter ermöglicht das Signal des AUX Weges über CTRL ROOM / PHONES abzuhören.

18 – CTRL ROOM/PHONES Regler
Hierüber kann die Signallautstärke an den CTRL ROOM und PHONES Ausgängen justiert werden. Die Main Mix Ausgänge bleiben davon unberührt.

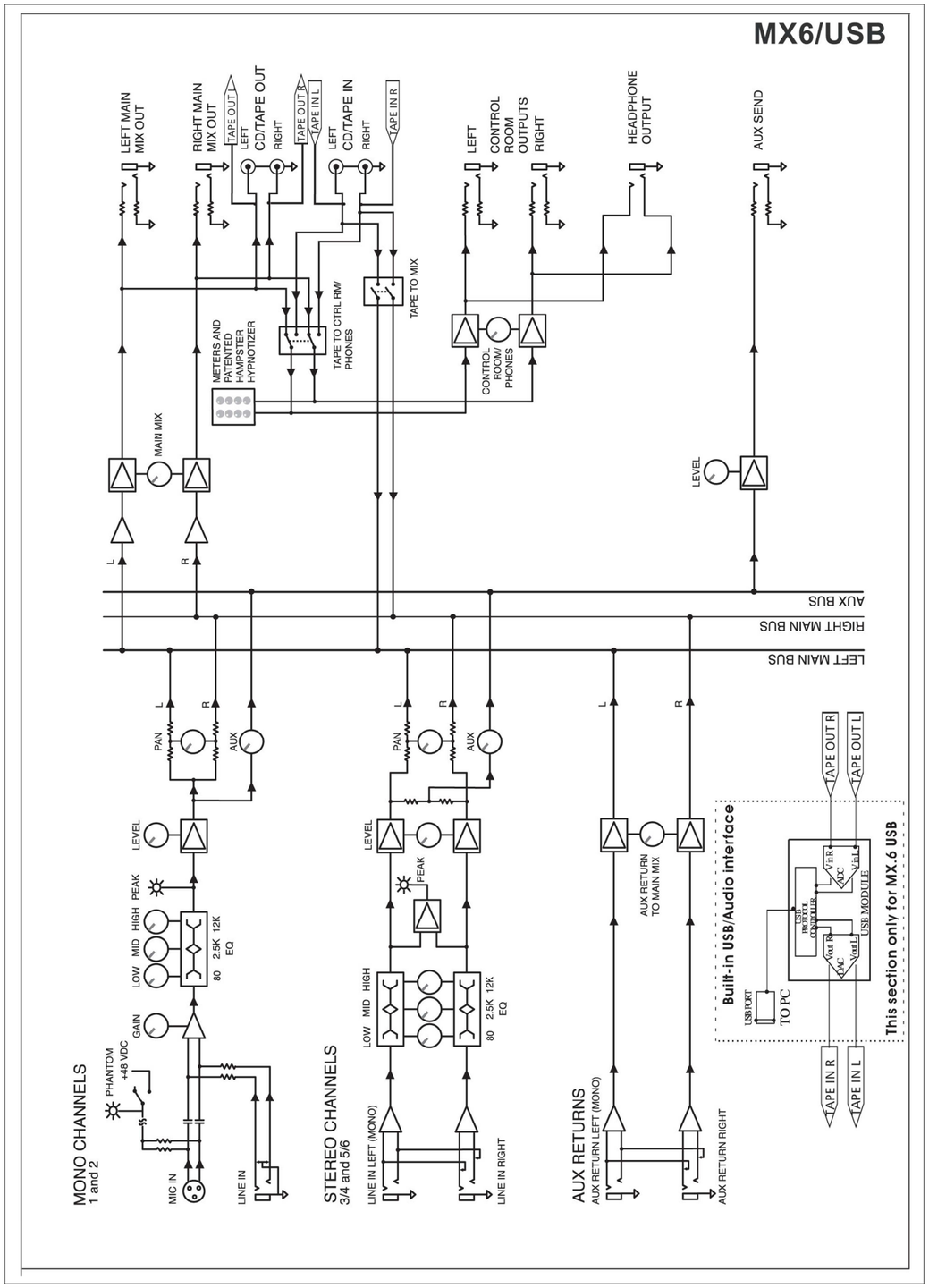
19 – MASTER AUX SEND Regler (außer MX5)
Hiermit wird der Master Aux send Pegel bestimmt. Der Regelbereich erstreckt sich von - ∞ bis +15dB. Durch den weiten Regelbereich können auch externe Effekte ohne eigenen Gain-Regler gut angepasst werden.

20 – POWER LED
Die LED Leuchtet, wenn Netzspannung anliegt und der Mixer aktiviert ist.

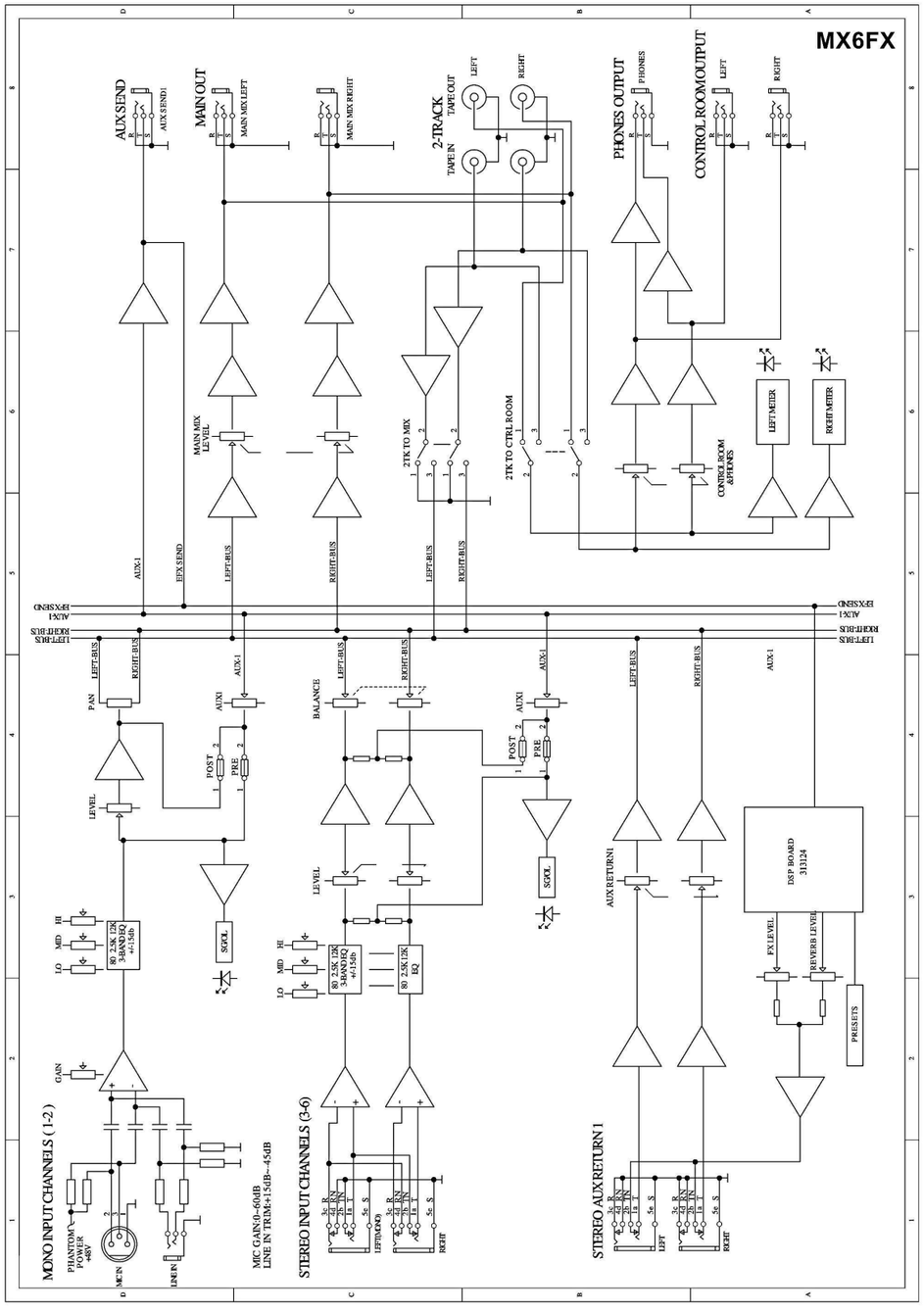
21 – PHANTOM 48V Schalter und LED (+18V beim MX5)
Dieser Schalter aktiviert +48 VDC Phantom Power an den XLR Mikrofon Eingängen.
ACHTUNG! Bitte verbinden Sie niemals Mikrofone noch trennen Sie diese vom Mixer, wenn die Phantom Power aktiviert ist. Die LED zeigt den Status an. Bevor Sie die Phantom Power anschalten, drehen alle Ausgangsregler runter um ihre Geräte/Lautsprecher vor Beschädigung zu schützen. Benutzen Sie keine Röhren- oder Bändchen – Mikrofone mit der Phantom Power, das kann die Geräte zerstören.



8. Block Diagramm



8. Block Diagramm



4. Kontroll-Elemente

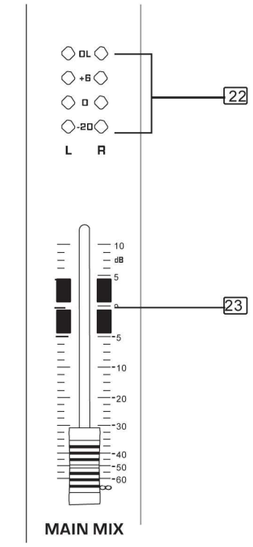
22 – LED MASTERANZEIGE
An dieser Anzeige können Sie den Gesamt-Ausgangspegel des Mischpultes ablesen.

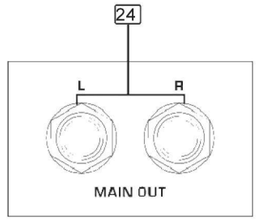
23 – MAIN MIX Mit diesem Regler steuern Sie den End-Pegel für die Main Outputs, Tape Output, Control Room , Phones und für die LED Anzeige. Bei den Modellen MX5 und MX6/FX/USB ist der Regler als Dreh-Poti ausgeführt. MX12/FX/USB bieten an der Stelle einen Schieberegler (Fader).

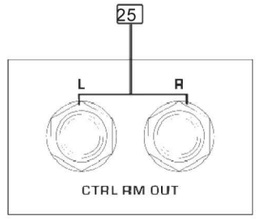
HINWEIS: Bevor Sie an das Mischpult Geräte und besonders Lautsprecher anschließen, sollte der Regler heruntergezogen werden. Danach regeln Sie bis zur gewünschten Endlautstärke. Generell gesagt sollte dieser Regler bei einem Pegel von 0 bis +5 stehen, um ein optimales Ergebnis zu erzielen.

24 – MAIN OUT An diesen Ausgängen verlässt das gemischte End-Signal den Mixer. Hier werden in der Regel der Verstärker, Aktive Lautsprecher oder weitere Signal-Prozessoren, wie z.B. Grafik EQ's angeschlossen.

25 – CTRL ROOM OUT
Hier können beispielsweise aktive Studiomonitor Lautsprecher angeschlossen werden. Auch könnte man die Ausgänge als weitern Master Ausgang benutzen. Des Weiteren könnten die CD/TAPE Eingänge hier abgehört werden, wenn der TAPE TO CTRL RM/PHONES Schalter aktiviert wird oder bei MX12/FX/USB das AUX SEND Signal, wenn FX TO CTRL ROOM aktiviert ist.

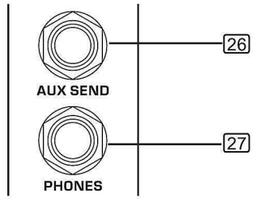






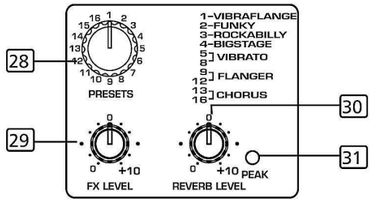
4. Kontroll-Elemente

26 – AUX SEND
An diesen AUX Bus Ausgang kann man z.B. ein Echo-Hall Gerät anschließen. Es kann dann an jedem Kanal geregelt werden, wie stark der Effektanteil in diesem Kanal ist. Der Kanal Lautstärke-Regler hat hier auch Einfluss, der Main Mix Regler nicht.



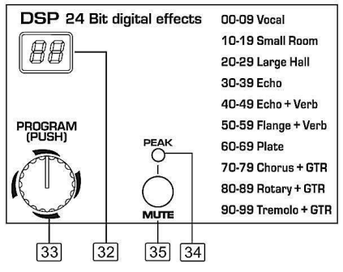
27 – PHONES
Anschluss-Buchse für den Kopfhörer. Das Signal ist das gleiche wie an den CTRL RM OUT. Die Lautstärke kann über den CTRL RM/PHONES Regler gesteuert werden. Auch die Möglichkeiten der Abhörsignale entsprechen denen von der CTRL RM Outs.

DSP Sektion (MX6FX)
Der MX6FX hat einen eingebauten, innovativen Multieffekt mit einer 24-Bit Auflösung und einer großen Dynamic-Bandbreite. Die 16 Presets werden über Dreh-Regler angewählt. Unabhängig davon kann jederzeit ein Hall mit separatem Regler dem Signal zugemischt werden.
28 – PRESETS
An diesem Regler kann einer der 16 Preset Effekte angewählt werden.



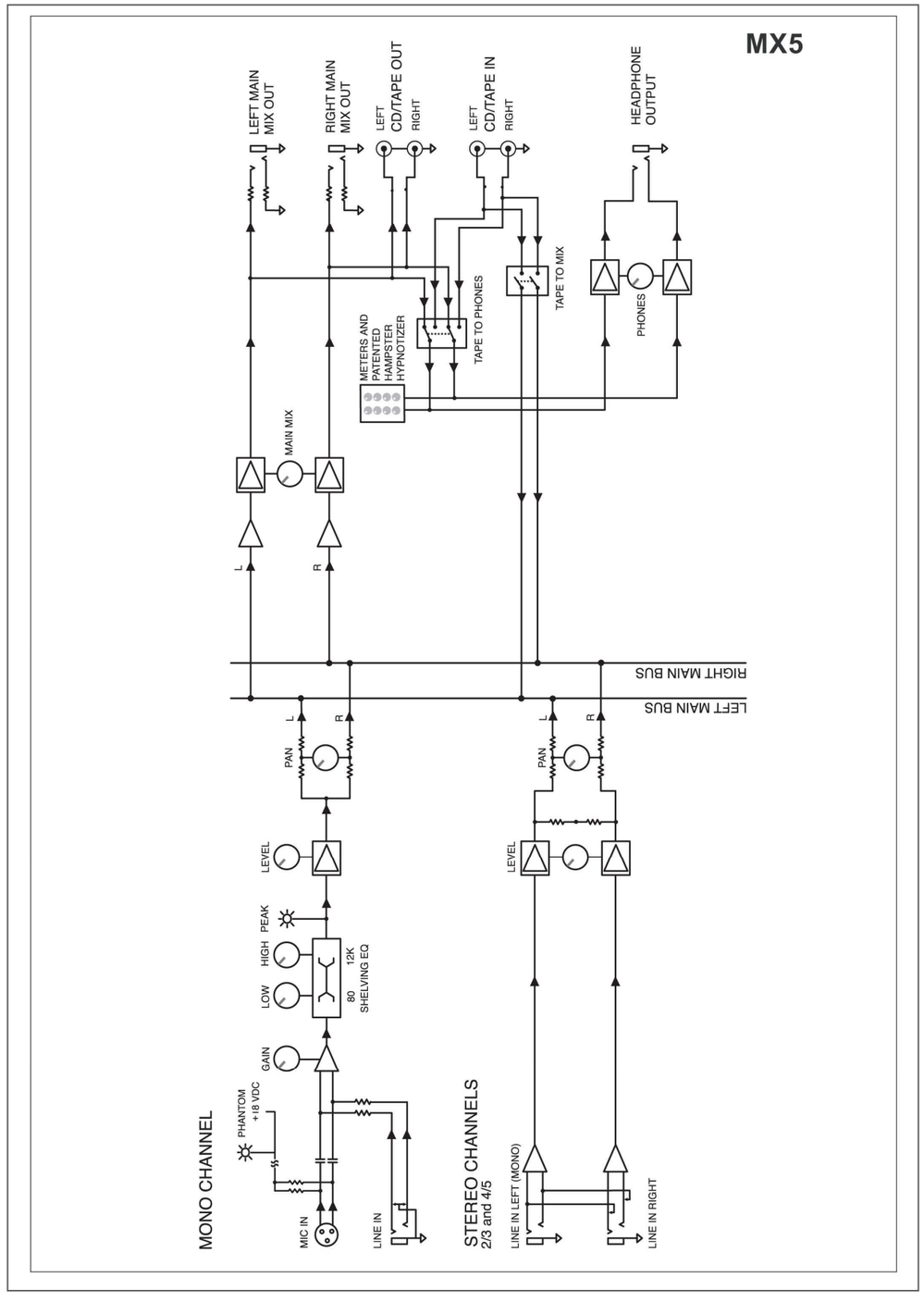
– FX LEVEL
Dieser Regler bestimmt, wie viel Effektanteil der Summe beigemischt wird.
30 – REVERB LEVEL
Über diesen Regler wird, unabhängig von der anderen FX Sekt Halleffekt dem Summensignal beigemischt. Es ist also beispielsweise möglich einer Stimme nur Halleffekt oder nur Chorus oder einen Mix aus beidem zuzumischen.
31 – PEAK LED
Diese LED leuchtet auf, wenn zu viel Pegel auf den DSP gegeben wird.

DSP Sektion (MX12FX)
Der 24-Bit DSP-Baustein des MX12FX ist noch Leistungsstärker als sein kleiner Bruder. Er verfügt über insgesamt 100 Effekt-Presets inklusive diverser Kombinations-Effekte.
32 – DISPLAY
Hier wird die angewählte Preset Nummer angezeigt.



33 – PRESET SELECTOR
Über diesen Regler wird der gewünschte Preset-Effekt angewählt. Um den angewählten Effekt beizubehalten, muss das durch kurzes Drücken auf den Knopf bestätigt werden.
34 – PEAK/MUTE LED
Wenn der DSP aktiviert ist leuchtet diese LED bei Übersteuerun leuchtet sie dauerhaft, wenn der Effekt über den MUTE SCHALTER stumm geschaltet wird.
35 – MUTE SCHALTER
Dient zum ein- und ausschalten der DSP Effekt Einheit.

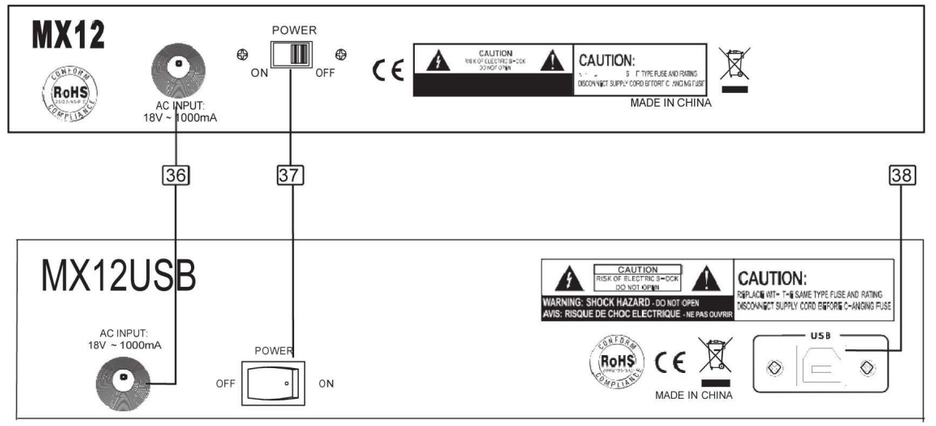
8. Block Diagramm



7. PRESET LISTE (MX12FX)

No.	Preset	Description	Parameter
00~09	Vocal	Simulate a small space with slight	Rev.delay time: 0.8~0.9s Pre-delay: 10~45ms
10~19	Small Room	Simulate a bright studio room	Decay time: 0.7~2.1s Pre-delay: 20~45ms
20~29	Large Hall	Simulate a large acoustic space	Decay time: 3.6~5.4s Pre-delay: 23~55ms
30~39	Echo	Echo/Delay effect	Delay time: 145~205ms
40~49	Echo+Verb	Echo & Reverb combination	Delay time: 208~650ms Decay time: 1.7~2.7s
50~59	Flanger+Verb	Flanger effect & Reverb combination	Decay time: 1.5~2.9ms Rate: 0.8Hz~2.52Hz
60~69	Plate	Simulate classic bright vocal plate	Decay time: 0.9s~3.6s
70~79	Chorus+GTR	Guitar Effect: Chorus	Rate:0.92Hz~1.72Hz
80~89	Rotary+GTR	Guitar Effect: Rotary	Modulation depth: 20%~80%
90~99	Tremolo+GTR	Guitar Effect: Tremolo	Rate : 0.6Hz~5Hz

Rückansicht



36 – POWER IN
Anschlußbuchse für die Stromversorgung durch das mitgelieferte externe Netzteil. Bitte das Netzteil erst mit dem Mixer verbinden und dann in die Steckdose stecken. **Achtung!** Bei dem mitgelieferten Netzteil handelt es sich um ein Wechselstrom – Netzteil. Den Mixer auf **keinen Fall** mit einem beliebigen anderen Netzteil verbinden!

37 – POWER SWITCH
Hier wird das Gerät an und ausgeschaltet. Wenn Sie das Gerät länger nicht benötigen, ziehen Sie bitte zusätzlich das Netzteil bitte aus der Steckdose.

38 – USB PORT (MX6USB/MX12USB)
Anschlussbuchse USB Typ B um den Mixer mit einem Computer zu verbinden.

ALLGEMEINE HINWEISE zum Betrieb einer Beschallungsanlage

1 – Die Lautsprecher sollten grundsätzlich derart aufgestellt werden, dass ein möglichst „freies Sichtfeld“ zur Zuhörerschaft besteht. Häufig tun hier Lautsprecherstative einen guten Dienst.

2 – Wenn Sie Lautsprecher aufhängen wollen, holen Sie sich bitte vorher Rat vom Fachmann. Es muss sichergestellt sein, dass die Boxen nicht herunterfallen und Menschen verletzen können. Außerdem soll eine Beschädigung des Lautsprechers vermieden werden. Bitte halten Sie sich an die gültigen Vorschriften.

3 – Sie sollten möglichst qualitativ hochwertige Kabel verwenden um ein optimales Hörergebnis zu erzielen.

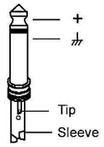
4 – Eine gute Abstimmung der Leistungen zwischen Verstärker und Lautsprecherbox führt zu einem guten Audio Ergebnis und schont die Komponenten. Achten Sie darauf, dass Wattleistungen und Impedanzen der Komponenten passen.

Warnung!
5 – Positionieren Sie keine Mikrofone direkt bei einer Lautsprecherbox. Das führt voraussichtlich zu einer akustischen Rückkoppelung die binnen zehntel Sekunden Ihre Geräte und Ihr Gehör zerstören können!

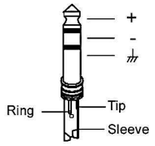
6. Kabel – Verbindungen

Es gibt sowohl symmetrische wie unsymmetrisch Stecker Belegungen bei Klinken und XLR Steckern. Die Auswahl hängt von der Funktion und jeweiligen Situation ab. Bitte beachten Sie die nachfolgenden Beispiele:

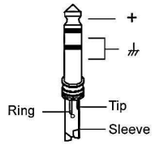
• 6,3mm Klinkenstecker



TRS Type Unbalanced

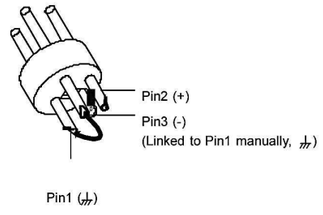


TRS Type Balanced

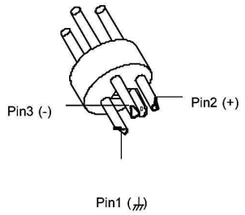


TRS Type Unbalance

• XLR Stecker

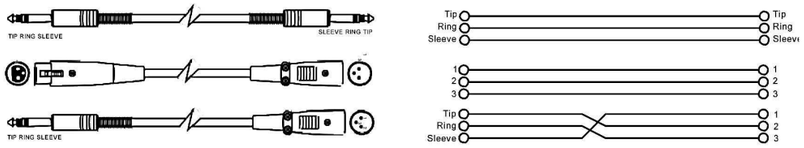


XLR Type Unbalanced

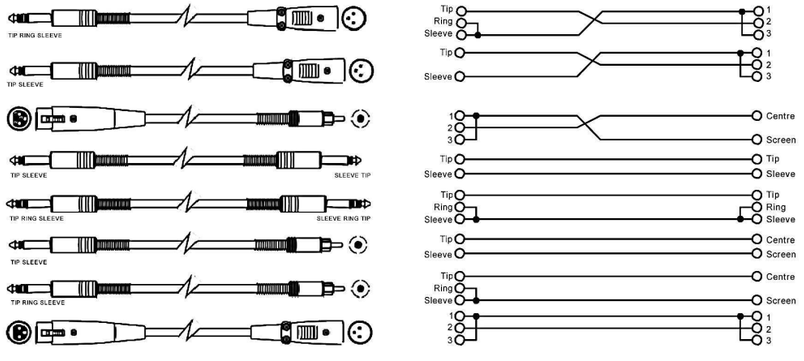


XLR Type Balanced

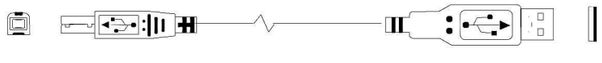
• Balanced



• Unbalanced



• USB Verbindung



7. PRESET LISTE (MX6FX)

NO.	Preset	Description	Parameter
1	Vibraflange	Slight pitch variation with Flanger Effekt	Mode Level: 90%
2	Funky	Large pitch variable with heavy Flanger	Mode Level: 68%
3	Rockabilly	Simulate a stage space with slight Flanger	Rate: 0.1 Hz
4	Bigstage	Simulate a stage space of the sound	Decaytime: 5.4s
5	Vibrato 4	Slight variation of pitch resulting from the free oscillation of the vocal cords	Rate: 4.8 Hz
6	Vibrato 3	Slight variation of pitch resulting from the free oscillation of the vocal cords	Rate: 3.8 Hz
7	Vibrato 2	Slight variation of pitch resulting from the free oscillation of the vocal cords	Rate: 3.0 Hz
8	Vibrato 1	Slight variation of pitch resulting from the free oscillation of the vocal cords	Rate: 2.0 Hz
9	Flanger 4	Simulate to play with another person carrying out same the notes on the same instrument.	Rate: 4.9 Hz
10	Flanger 3	Simulate to play with another person carrying out same the notes on the same instrument.	Rate: 3.21 Hz
11	Flanger 2	Simulate to play with another person carrying out same the notes on the same instrument.	Rate: 0.9 Hz
12	Flanger 1	Simulate to play with another person carrying out same the notes on the same instrument.	Rate: 0.56 Hz
13	Chorus 4	Recreate the illusion of more than one instrument from a single instrument sound	Rate: 3.6 Hz
14	Chorus 3	Recreate the illusion of more than one instrument from a single instrument sound	Rate: 1.79 Hz
15	Chorus 2	Recreate the illusion of more than one instrument from a single instrument sound	Rate: 0.82 Hz
16	Chorus 1	Recreate the illusion of more than one instrument from a single instrument sound	Rate: 0.39 Hz